

K. Dreps: Making (of) - Anmerkungen zu einer Musiktheorie zwischen Kunst und Wissenschaft

Literatur

- Borgdorff, Henk** (2012): The debate on research in the arts, in: Ders.: The conflict of the faculties - perspectives on artistic research and academia, Leiden: Leiden University Press, S.29-55.
- Brandstätter, Ursula** (2005): Kunst schafft Wissen schafft Kunst - Einige grundsätzliche Überlegungen zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft, In: Jeßulat, A./Ickstadt, A./Ulrich, M. (Hg): Zwischen Komposition und Herreneutik - Festschrift für Hartmut Fladt, Würzburg: K&N, S.374-381.
- Dahlhaus, Carl** (1984): „Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert, Erster Teil: Grundzüge einer Systematik (= Geschichte der Musiktheorie Bd. 10), Darmstadt: WBG
- Frayling, Christopher** (1993): Research in Art and Design, (Royal College of Art Research Papers, Vol 1, No 1, 1993/4).
- Früchtli, Josef** (2024): Mimesis - Konstellation eines Zentralbegriffs bei Adorno. Hamburg: Felix Meiner.
- Großmann, Rolf** (2013): Die Materialität des Klangs und die Medienpraxis der Musikkultur. Ein verspäteter Gegenstand der Musikwissenschaft?, in: Schröter, J./Volmar, A. (Hg.): Auditive Medienkulturen - Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung, Bielefeld: Transcript, S.61-78.
- Grüny, Christian** (2016), Grenzen des Rationalen. Klang und Theorie, in: Giesecke von Bergh, B./Helbing, V./Knappe, S./Sönksen, S. (Hg.): »Klang«: Wundertüte oder Stiefkind der Musiktheorie. 16. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) Hannover 2016 (GMTH Proceedings 2016), S. 15-36.
- Haarman, Anke** (2019): Artistic Research - Eine epistemologische Ästhetik, Bielefeld: Transcript.
- Hardjowirogo, Sarah-Indriyati** (2023): Instrumentalität - Der Begriff des Musikinstruments zwischen Klangerzeuger, Kultgerät und Körper-technik, Hildesheim: Olms.
- Helms, Dietrich** (2003): Auf der Suche nach einem neuen Paradigma - Vom System Ton zum System Sound, in: Phleps, T./von Appen, R. (Hg.): Pop Sounds - Klangtexturen in der Pop- und Rockmusik, Bielefeld: Transcript, S.197-228.
- Holtmeier, Ludwig** (1997): Nicht Kunst? Nicht Wissenschaft? Zur Lage der Musiktheorie, in: Musik&Ästhetik 1997/1, S.119-136.
- Janz, Tobias** (2010): Qualia, Sound, Ereignis. Musiktheoretische Herausforderungen in phänomenologischer Perspektive, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 7/Sonderausgabe*, S. 217–239. <https://doi.org/10.31751/565>
- Kaiser, Ulrich** (2007): Der vierstimmige Satz - Kantionalsatz und Choralsatz, Kassel: Bärenreiter.
- Kittler, Friedrich** (1985): Grammophon Film Typewriter. Berlin: Brinkmann & Bose.
- Kittler, Friedrich** (1995): Aufschreibesysteme 1800/1900. 3. überarbeitete Auflage, München: Wilhelm Fink.
- Kühn, Clemens** (2006): Musiktheorie unterrichten - Musik vermitteln, Kassel: Bärenreiter.
- Rehding, Alexander** (2019): Instrumentalklang als Musiktheorie. Monochord, Archicembalo und Rhythmicon, in: MusikTheorie - Zeitschrift für Musikwissenschaft, Heft 1 2019, S. 5-28.
- Stederoth, Dirk** (2017): While my guitar gently weeps - Zur Sound-, Groove- und Performance-Virtuosität in der populären Musik, in: Phleps,T. (Hg): Schneller, höher, lauter - Virtuosität in populären Musiken, Bielefeld: Transcript, S.51-64.
- Vogl, Joseph** (2025): Das Flimmern des Einzelfalls, in: Ders., Meteor. Versuch über das Schwebende, München: Beck, S.71-84.
- Wicke, Peter** (2003): Popmusik in der Analyse, in: Acta Musicologica, Vol. LXXV, S.107-127. <https://www.popmusicology.org/PDF/Analyse.pdf> (zuletzt abgerufen am 21.04.25)
- Wicke, Peter** (2008): Das Sonische in der Musik, in: PopScriptum 10: Das Sonische - Sounds zwischen Akustik und Ästhetik. https://www.popmusicology.org/PDF/pst10_wicke.pdf (zuletzt abgerufen am 21.04.25)