

## Inhaltsverzeichnis

### I. Musikbeispiel

„Trumpfen“ Georg Hajdu (2017)

Medientechnische Imitation

Bericht und Reflektion

### II. Einordnungen

Hybridität in zeitgenössischer Komposition

Reverse Engineering als analytische Praxis

Musiktheorie und die Analyse von Klang

Musiktheorie und Imitation

### III. Theoriebildung

Preset-Hypothese

Preset-Konfiguration

Anschlusspotentiale

### IV. Reflektion

Reverse Engineering als Imitationspraxis  
mit musiktheoretischem Kern

Zu Artistic Research und Musiktheorie

Zwischen Kunst, Wissenschaft  
und Vermittlung

Musiktheorie und das Flimmern des Einzelfalls